



CIRCOLO AZIENDALE DIPENDENTI A.S.L. 11 - EMPOLI -

## SAMARCANDA



Organizza una giornata a Roma  
per la mostra di pittura c/o Chiostro di Bramante a Roma

# “BRUEGHEL. MERAVIGLIE DELL'ARTE FIAMMINGA ”

**Domenica 7 Aprile 2013**



Partenza alle ore 6,00 nel nuovo parcheggio dipendenti adiacente l'Ospedale S.-Giuseppe in Viale Boccaccio (rotonda). Lungo il percorso è prevista una fermata per la colazione. Arrivo a Roma, entrata alla mostra di Brueghel presso il Chiostro di Bramante con guida in due gruppi (ore 11,20 e 11,40 durata 1,30 ore). Tempo libero a disposizione fino all'ora della partenza. Partenza per Empoli alle ore 18,30 circa, nel luogo concordato.

**POSTI DISPONIBILI 50**

### Quota di partecipazione individuale:

**DIPENDENTI SOCI: Euro 60,00**  
**DIPENDENTI NON SOCI: Euro 70,00**

### LA QUOTA COMPRENDE:

Biglietto di entrata al Mostra con guida e microfono, Viaggio in Pullman G.T. Assicurazione.

### LA QUOTA NON COMPRENDE:

Quanto non espressamente previsto nella voce "Quota comprende".

### PER INFORMAZIONI ed ISCRIZIONI RIVOLGERSI :

Gulli Claudio tel. 335.7434706  
Niccolini Sandra cell. 335.136246/ uff. 2784  
Serafini Elisabetta uff. 2734  
Ulivieri Gisella uff. 2952

### **L'ISCRIZIONE E' APERTA FINO ad esaurimento dei posti disponibili**

*Il circolo si riserva di annullare l'iniziativa in caso di non raggiungimento del numero minimo di partecipanti*

**La quota di partecipazione deve essere corrisposta per intero al momento dell'iscrizione.**

[WWW.CIRCOLOSAMARCANDA.COM](http://WWW.CIRCOLOSAMARCANDA.COM)

[samarcanda@usl11.tos.it](mailto:samarcanda@usl11.tos.it)

Il Presidente  
Claudio Gulli

Il **Chiostro del Bramante** ospita dal 18 dicembre 2012 al 2 giugno 2013 una grande mostra sui **capolavori della dinastia Brueghel** che ripercorre la storia e l'eccezionale talento della più importante stirpe di **artisti fiamminghi** attivi tra il XVI e il XVII secolo, attraverso oltre 100 opere tra dipinti, disegni e grafiche. Le opere, provenienti da importanti collezioni private e musei italiani e stranieri - tra cui il Kunsthistorisches Museum di Vienna, il Tel Aviv Museum of Art, la Pinacoteca Ambrosiana di Milano e il Museo di Capodimonte di Napoli - presentano al pubblico le relazioni e il percorso artistico di quattro generazioni di pittori della nobile stirpe. La dinastia dei Brueghel ha segnato con il suo talento e la sua visione dell'umanità - a volte grottesca - la storia dell'arte europea dei secoli a venire. La vita a tratti misteriosa e la scarsità di notizie certe sulla biografia del capostipite Pieter Brueghel il Vecchio, sono i presupposti narrativi dell'esposizione che inizia con la **relazione tra Brueghel il Vecchio e Hieronymus Bosch**. Un altro presupposto storico della mostra è presentare le visioni allegoriche, moralistiche e fantastiche prima d'ora inimmaginabili ma paradossalmente diventate concrete grazie alle conquiste della pittura del cinquecento. Brueghel influenzato da Bosch, ne incarna la capacità di osservazione e di rappresentazione, non limitandosi all'insegnamento morale, ma riuscendo a tratteggiare un vasto universo di tipologie umane. La dinastia, quindi, comincia ad articolarsi e la mostra trasmette fedelmente la corrispondenza tra le vicende familiari e l'evoluzione pittorica dei protagonisti. Il percorso si focalizza attorno alle vicende di ciascun artista e si sviluppa secondo una logica a rete, abbracciando i riferimenti internazionali e i fatti storici del periodo di riferimento, come l'esperienza di Jan van Kessel I, figlio di Paschasia, sorella di Jan Brueghel e di Ambrosius Brueghel, artista di grandissima qualità ma poco conosciuto e studiato. Il percorso espositivo si chiude idealmente con David Teniers il Giovane, legato alla dinastia dei Brueghel per aver sposato Anna, figlia di Ambrosius. Attraverso le opere di Pieter Brueghel il Vecchio e della sua genealogia la mostra proporrà un viaggio appassionante nell'epoca d'oro della pittura fiamminga del Seicento.