



CIRCOLO AZIENDALE DIPENDENTI A.S.L. 11 - EMPOLI -

SAMARCANDA



Organizza una giornata a Roma
per la mostra di pittura c/o Chiostro di Bramante a Roma

“BRUEGHEL. MERAVIGLIE DELL'ARTE FIAMMINGA ”

Domenica 7 Aprile 2013



Partenza alle ore 6,00 nel nuovo parcheggio dipendenti adiacente l'Ospedale S.-Giuseppe in Viale Boccaccio (rotonda). Lungo il percorso è prevista una fermata per la colazione. Arrivo a Roma, entrata alla mostra di Brueghel presso il Chiostro di Bramante con guida in due gruppi (ore 11,20 e 11,40 durata 1,30 ore). Tempo libero a disposizione fino all'ora della partenza. Partenza per Empoli alle ore 18,30 circa, nel luogo concordato.

POSTI DISPONIBILI 50

Quota di partecipazione individuale:

DIPENDENTI SOCI: Euro 60,00
DIPENDENTI NON SOCI: Euro 70,00

LA QUOTA COMPRENDE:

Biglietto di entrata al Mostra con guida e microfono, Viaggio in Pullman G.T. Assicurazione.

LA QUOTA NON COMPRENDE:

Quanto non espressamente previsto nella voce “Quota comprende”.

PER INFORMAZIONI ed ISCRIZIONI RIVOLGERSI :

Gulli Claudio tel. 335.7434706
Niccolini Sandra cell. 335.136246/ uff. 2784
Serafini Elisabetta uff. 2734
Ulivieri Gisella uff. 2952

L'ISCRIZIONE E' APERTA FINO ad esaurimento dei posti disponibili

Il circolo si riserva di annullare l'iniziativa in caso di non raggiungimento del numero minimo di partecipanti

La quota di partecipazione deve essere corrisposta per intero al momento dell'iscrizione.

WWW.CIRCOLOSAMARCANDA.COM

samarcanda@usl11.tos.it

Il Presidente
Claudio Gulli

Il **Chiostro del Bramante** ospita dal 18 dicembre 2012 al 2 giugno 2013 una grande mostra sui **capolavori della dinastia Brueghel** che ripercorre la storia e l'eccezionale talento della più importante stirpe di **artisti fiamminghi** attivi tra il XVI e il XVII secolo, attraverso oltre 100 opere tra dipinti, disegni e grafiche. Le opere, provenienti da importanti collezioni private e musei italiani e stranieri - tra cui il Kunsthistorisches Museum di Vienna, il Tel Aviv Museum of Art, la Pinacoteca Ambrosiana di Milano e il Museo di Capodimonte di Napoli - presentano al pubblico le relazioni e il percorso artistico di quattro generazioni di pittori della nobile stirpe. La dinastia dei Brueghel ha segnato con il suo talento e la sua visione dell'umanità - a volte grottesca - la storia dell'arte europea dei secoli a venire. La vita a tratti misteriosa e la scarsità di notizie certe sulla biografia del capostipite Pieter Brueghel il Vecchio, sono i presupposti narrativi dell'esposizione che inizia con la **relazione tra Brueghel il Vecchio e Hieronymus Bosch**. Un altro presupposto storico della mostra è presentare le visioni allegoriche, moralistiche e fantastiche prima d'ora inimmaginabili ma paradossalmente diventate concrete grazie alle conquiste della pittura del cinquecento. Brueghel influenzato da Bosch, ne incarna la capacità di osservazione e di rappresentazione, non limitandosi all'insegnamento morale, ma riuscendo a tratteggiare un vasto universo di tipologie umane. La dinastia, quindi, comincia ad articolarsi e la mostra trasmette fedelmente la corrispondenza tra le vicende familiari e l'evoluzione pittorica dei protagonisti. Il percorso si focalizza attorno alle vicende di ciascun artista e si sviluppa secondo una logica a rete, abbracciando i riferimenti internazionali e i fatti storici del periodo di riferimento, come l'esperienza di Jan van Kessel I, figlio di Paschasia, sorella di Jan Brueghel e di Ambrosius Brueghel, artista di grandissima qualità ma poco conosciuto e studiato. Il percorso espositivo si chiude idealmente con David Teniers il Giovane, legato alla dinastia dei Brueghel per aver sposato Anna, figlia di Ambrosius. Attraverso le opere di Pieter Brueghel il Vecchio e della sua genealogia la mostra proporrà un viaggio appassionante nell'epoca d'oro della pittura fiamminga del Seicento.